

Dänische Passionsgruppe

Bei meinem letzten Dänemark-Urlaub im März diesen Jahres entdeckte ich im Dom zu Haderslev diese Bronze-Skulptur.

[https://api.modernekirkekunst.dk//public/images/artworks/Haderslev%20Stift_Haderslev%20Domkirke%20\(Vor%20Frue%20Kirke\)%20\(1250\)_Mogens%20B%C3%B8ggild,1985_skulptur_Benny%20Grey%20Schuster_ID971.jpg?2018-12-19%2013:46:11](https://api.modernekirkekunst.dk//public/images/artworks/Haderslev%20Stift_Haderslev%20Domkirke%20(Vor%20Frue%20Kirke)%20(1250)_Mogens%20B%C3%B8ggild,1985_skulptur_Benny%20Grey%20Schuster_ID971.jpg?2018-12-19%2013:46:11)

Weitere Detailansichten dieser Skulptur finden sich hier:
[Korsbæringen | Moderne kirkekunst](#)

Aus urheberschutzrechtlichen Gründen darf ich nur auf ein bestehende Bild im Internet verweisen.

Sehr gerne hätte ich diese Skulptur hier in ihren Details besprochen.

Ich kann aber schon so viel dazu schreiben:

Für mich vereint diese Passionsgruppe „**Kreuztragen**“ von **Mogens Bøggild**, mehrere Szenen der Passion Christi in einer einzigen Skulptur. Das finde ich das Interessante daran.

Ich sehe:

- **Jesus fällt unter dem Kreuz**
- **Simon von Cyrene hilft Jesus das Kreuz tragen** und
- **Jesus begegnet den weinenden Frauen.**

Das finde ich das Bemerkenswerte an dieser Skulptur.

Ihre Details, die Gesichtsausdrücke, die Körperhaltungen Jesu, des Simon von Cyrene aber auch den weinenden Frauen sprechen für sich und lassen den Betrachter in **das Leid, das Mitleiden und auch das Mittragen von Leid** nah an sich heran.

Diese Skulptur verbindet und macht sichtbar diese drei Dimensionen des Leids, wenn es nicht unbeobachtet bleibt.
Es ist insofern ein zutiefst menschlich-solidarisches Bild,

das durch die wehrende Haltung des Soldaten auf dem Pferd jäh gestört wird und die Brutalität dieser Szenen wieder ins Bewusstsein des/der BetrachterIn bringt.